

Urville-Nacqueville

Une grande fête pour la paroisse Saint-Clair

Dimanche matin, Monseigneur Stanislas Lalanne, évêque de Coutances et Avranches, est venu consacrer le nouvel autel et bénir le nouveau mobilier de culte qui ont récemment installés dans l'église.

L'église d'Urville avait été détruite en 1944. Un nouvel édifice a été construit en 1961. Cinquante ans après sa construction, le mobilier liturgique définitif n'avait toujours pas été mis en place faute d'argent suffisant. Dimanche matin, ce mobilier tant attendu était béni et son nouvel autel consacré par Monseigneur Stanislas Lalanne. Ces travaux ont été entrepris conjointement avec la paroisse, municipalité et diocèse.

« L'église est belle et son ancien mobilier n'était pas à sa hauteur. Ce nouveau mobilier est magnifique, il est d'une grande sobriété et il s'intègre parfaitement à l'architecture de l'église. L'artiste a fait fort pour bien s'inscrire dans l'histoire de l'église. Sa beauté est un beau chemin vers Dieu. C'est avec une grande joie que nous marquons cette nouvelle étape dans l'histoire de cette église », souligne Monseigneur Stanislas Lalanne, avant son arrivée

dans le chœur pour célébrer la messe de consécration et de bénédiction. Le projet de fabrication et de conception a été confié à Mireille Bouchard, architecte d'intérieur et graphiste, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, qui notamment a créé le mobilier des églises Saint Lambert de Vaugirard de Paris, de Joigny dans l'Yonne, Saint-Symphorien à Nuits-Saint-Georges en Côtes d'Or, mais aussi travaillé pour les Fraternités Monastiques de Jérusalem à Vézelay et pour le festival chrétien du XV^e arrondissement de Paris. Le mobilier est sobre et contemporain avec des lignes et formes épurées où deux couleurs sont dominantes, le blanc du marbre de Carrare est présent dans l'autel, l'ambon, le tabernacle, le chandelier pascal, quant à l'or, il est présent sur la croix, l'autel, le tabernacle, le chandelier pascal, le baptistère. « Monseigneur, ce dimanche est un grand jour pour nous tous, attendu de-

puis longtemps. Je suis sûr qu'il restera gravé dans l'esprit et le cœur de chacun », prononçait Bernard Hequet pour accueillir Monseigneur Stanislas Lalanne. « Notre cœur est dans la joie car nous allons bénir les éléments de liturgie et consacrer son autel. »

La nouvelle croix est une grande croix de Résurrection en bois doré à la feuille d'or avec l'incision d'une croix latine en son centre, laquée de couleur verte, évoquant l'arbre de vie, jaillissant de la Résurrection.

« Seigneur, Père de tous les saints, tu as voulu que la croix de ton fils soit la source de toute bénédiction et la cause de toute grâce. » Le siège de présidence puis l'ambon où est proclamée la parole de Dieu et qui est sculpté dans la même pierre que l'autel, le marbre de Carrare, étaient ensuite inaugurés. Chaque élément du nouveau mobilier était ainsi béni avant son usage sacré.



De nombreux fidèles sont venus assister à la consécration du nouvel autel et à la bénédiction du nouveau mobilier.

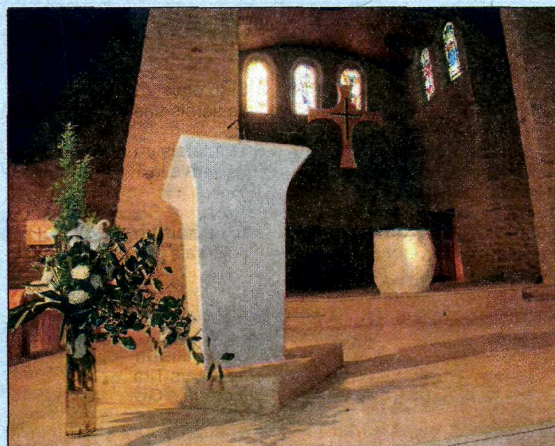


La Croix est le premier élément du mobilier à être béni par Monseigneur Stanislas Lalanne.

Consécration de l'autel : La prière de dédicace et les onctions

La consécration de l'autel était le moment fort de la cérémonie tant il est le centre de l'église et le symbole même du Christ. Taillé dans le même bloc de marbre blanc que l'ambon, il porte une dalle de verre avec la découpe centrale d'un cercle symbolisant le monde divin, laissant apparaître à nu la surface de la pierre. Un dépôt des reliques de martyrs et de saints était effectué dans le sépulcre taillé dans la pierre de l'autel qui était ensuite scellé par un maçon.

« Maintenant cet autel va recevoir l'onction d'huile sainte. Que le seigneur le sanctifie par sa puissance ». L'encensement de l'autel était ensuite procédé pour signifier que le sacrifice du Christ qui se perpétue sacramentellement en ce lieu monte vers Dieu comme un parfum agréable. « Maintenant, le nouvel autel va recevoir sa parure. Il est la table autour de laquelle les fidèles se rassemblent dans la joie pour



Le nouveau mobilier liturgique dessiné par Mireille Bouchard, diplômée de l'Institut des Arts Sacrés de Paris est sobre et contemporain totalement associé à l'architecture de l'église.

recevoir le Corps et le Sang du Christ ».

Une importante cérémonie avec ses chants et son sacré, sa symbolique, qui était suivie

par de nombreux fidèles ravis de cet embellissement donné à l'église et qui a ensuite continué par une liturgie eucharistique.